

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВИШНЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принята решением  
педагогического совета  
от 31.08.2021 г., протокол №1

Утверждена приказом  
по МБОУ Вишневской ООШ  
от 31.08.2021 г. № 42

# **Рабочая программа по литературе**

**для 6 класса  
на 2021-2022 учебный год**

***Учитель: Крючкова Надежда Петровна***

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Вишневской ООШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2021-2022 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература. Рабочие программы 5 – 9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций– М.: Просвещение
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.П. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях - М.: Просвещение

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2021-2022 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Вишневской ООШ

В учебном плане учреждения на изучение литературы в 6 классе выделяется **105 часов** (3 часа в неделю, 35 учебных недель). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2021г) изучить содержание программы планируется за **103 часа**.

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Планируемые результаты освоения учащимися 6 класса рабочей программы по литературе**

### **(Личностные, метапредметные и предметные результаты)**

В результате освоения учащимися 6 класса рабочей программы по литературе будут достигнуты следующие **личностные результаты**:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; к истории, культуре, религии, традициям, языкам народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

В результате реализации рабочей программы по литературе создаются условия для достижения всеми учащимися 6 класса **предметных результатов** на базовом уровне (**«ученики научатся»**) и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне (**«ученики получают возможность научиться»**), что обеспечивается проведением комплексных текущих (*вводный и промежуточный контроль*) и итоговых работ (*итоговый контроль*) по текстам, в которые включены задания разного уровня сложности, дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий.

### **Планируемые предметные результаты**

**Читательская деятельность.** Чтение и анализ художественного текста

#### **Ученики научатся:**

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и интонацию;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе, групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- различать жанры литературных произведений: народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, балладу;
- определять тему произведения, характеризовать конфликт, сюжет, композицию; выделять основные этапы развития сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию;
- определять проблематику и идею эпического произведения;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план прочитанного, в том числе, цитатный;
- находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж, интерьер), определять их функцию в произведении;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев;
- выявлять систему персонажей в произведении: характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения по заданным критериям;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
- анализировать смысл заглавия в литературном произведении, выявлять авторскую позицию, идею художественного произведения по наводящим вопросам;
- владеть различными видами пересказа: подробным, кратким, выборочным;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

#### **Ученики получают возможность научиться:**

- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении

#### **Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:**

##### **Ученики научатся:**

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- планировать свой круг чтения: осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или пользуясь алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста, понимать его смысл; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме, задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- преобразовывать текст в таблицу или схему по образцу;
- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста, составлять простой план научно-популярного текста

#### **Ученики получают возможность научиться:**

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно

#### **Коммуникативно-творческая деятельность**

##### **Ученики научатся:**

- строить устные и письменные высказывания на основе художественных и учебных текстов в форме развёрнутого ответа на вопрос;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи;
- писать подробное и выборочное изложение небольшого фрагмента художественного текста;
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос по литературному произведению и на основе жизненных впечатлений на заданную тему;
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки;
- писать отзыв об изученном произведении малого жанра (рассказе, сказке);
- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам народной или литературной сказки;
- давать устный отзыв об иллюстрациях к произведениям, подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои; инсценировать эпизоды художественного произведения
- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему)

#### **Ученики получат возможность научиться:**

- составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении

#### **Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе**

##### **Ученики научатся:**

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы;

- учиться подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- в ходе представления проекта и результатов исследования давать оценку его результатам.

#### **Ученики получают возможность научиться:**

- самостоятельно формулировать учебную проблему;
- самостоятельно отбирать источники информации; самостоятельно работать с ними.

**В рабочую программу включено следующее обязательное количество контрольных и диагностических работ на выявление уровня достижения планируемых результатов**

<i><b>Вид работ</b></i>	<i><b>Количество</b></i>
Контрольная работа	2
Сочинения	7
Защита проектов	5
Вводная контрольная работа (предметные результаты)	1

### **Содержание учебного предмета**

Рабочая программа по литературе для 6 класса строится на произведениях из трех списков: **А, В и С** в соответствии с примерной программой по литературе ( в составе ООП ООО одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15). В список **А** включены «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Список **В** представляет собой произведения авторов, изучение которых обязательно в школе. В список **С** вошли произведения авторов, которые отражают литературные явления, включённые в примерную программу по литературе. Списки **В и С** сформированы в соответствии с используемой авторской программой В.Я.Коровиной. В список **С** добавлены также произведения авторов в рамках внеклассного чтения (**ВЧ**). На основе примерной программы по литературе в рабочую программу включены основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе.

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (С)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (В)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (В)**

##### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (А,В,С)**

**Иван Андреевич Крылов (В)** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин (А, В)** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (А,В)** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (В)** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. *Теория литературы.* Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев (А, В)** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет (А, В)** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов (А, В)** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков (В)** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов (В)** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский (С)** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой.* *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн (С)** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов (В)** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. *Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин (С)** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов (С)** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев (С)** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин (С)** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов (С)** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер (С)** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок (В)** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин (В)** Слово о писателе, рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай (С)** Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев (С)** Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции (С)** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ».

**Геродот (С)** «Легенда об Арионе». *Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер (В)** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра (В)** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер (С)** Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме (С)** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (А)** Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) *Теория литературы.* Притча (начальные представления).



**Произведения для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин. «Узник», « И.И. Пушкину», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус», « Тучи», «На севере диком...», « Утес».

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. «Летний вечер».

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Тематический план**

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы 18 века	1
5	Из литературы 19 века	49
6	Из литературы 20 века	26
7	Из литературы народов России.	2
8	Из зарубежной литературы	17
9	Заключительные уроки	4
	Итого:	105

**Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе(105 уроков)**

№	Дата		Тема урока	Примечание
	План	Факт		
ВВЕДЕНИЕ – 1 Ч.				
1(1)	01.09		Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. «Стартовая» мотивация к обучению.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 Ч.				
2(1)	02.09.		Обрядовый фольклор. Посиделки в русской избе. <b>Вводный контроль</b>	<b>Вводный контроль (предметные результаты)</b>
3(2)	06.09.		Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	Выделяют структуру и систематизируют изучаемый материал. Отвечают на вопросы, создают собственные высказывания с использованием поговорок и (или) пословиц. Обучаются составлению высказывания на основе пословиц и поговорок.
4(3)	08.09.		<b>Вн.чт.</b> Малые жанры фольклора. Загадки.	Расширяют кругозор, развивают эмоциональную сферу
5(4)	09.09.		<b>Р.р.</b> Урок-посиделки «Русский фольклор».	Расширяют кругозор, развивают эмоциональную сферу
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 Ч.				
6(1)	13.09.		Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий	Знакомятся с новыми литературными жанрами древнерусской литературы и их особенностями, учатся работать с древнерусскими текстами
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1 Ч.				
7(1)	15.09.		Русские басни. Противопоставление труда и безделья в басне И.И.Дмитриева «Муха».	Учатся находить в тексте особенности басни, понимать аллереорию, воспитывают эмоциональность при чтении басен

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА –49 Ч.

8(1)	16.09.		И.А.Крылов. Суд над отношением к искусству в басне «Осёл и Соловей». Афористичность басен И.А. Крылова	Акцентируют внимание на аллегоричности, афористичности, морали басен и целенаправленности – необходимости совершенствования личности человека
9(2)	20.09.		И.А.Крылов. Равное участие власти и народа в достижении блага в басне «Листы и Корни».	Воспитывают ответственное, объективное отношение к оценке событий, фактов
10(3)	22.09.		И.А.Крылов. Секрет басни «Ларчик».	
11(4)	23.09.		<b>Р.р.</b> Защита проекта «Инсценированная басня И.А.Крылова»	Защищают индивидуальные проекты . Оценивают защиту проекта. Повторяют и обобщают изученный материал. Выражают обобщённое оценочное отношение к содержанию художественных произведений
12 (5)	27.09.		А.С.Пушкин Есть ли цена у дружбы? Стихотворение «И.И.Пушину».	Анализируют стихотворение по данному учителем плану
13 (6)	29.09.		А.С.Пушкин. Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Узник».	Анализируют стихотворение по данному учителем плану
14 (7)	30.09.		А.С.Пушкин. Зимний пейзаж в стихотворении «Зимнее утро». Единение человека и природы	Анализируют стихотворение по данному учителем плану
15 (8)	04.10.		<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А.С. Пушкина.	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению
16 (9)	06.10.		<b>Р.р.</b> А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.	Анализируют текст, определяют размеры стиха
17 (10)	07.10.		А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Изображение русского барства. Конфликт господ	Делают выводы о характерах литературных героев по их поступкам
18 (11)	11.10.		«Дубровский»: бунт крестьян. Защита чести и независимости личности	Развивают логическое мышление и умение доказывать свою позицию примерами из текста
19 (12)	13.10.		«Дубровский»: история любви. Любовь Владимира и Маши	Развивают логическое мышление и умение доказывать свою позицию примерами из текста
20 (13)	14.10.		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	Развивают логическое мышление и умение доказывать свою позицию примерами из текста
21 (14)	18.10.		«Дубровский»: композиция романа.	Развивают логическое мышление и умение доказывать свою позицию примерами из текста
22 (15)	20.10.		<b>Защита проектов</b> «Инсценирование фрагмента романа «Дубровский»	Защищают индивидуальные проекты . Оценивают защиту проекта. Повторяют и обобщают изученный материал. Выражают обобщённое оценочное отношение к содержанию художественных произведений
23 (16)	21.10.		<b>Р.р.</b> Сочинение «Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?»	Развитие речи обучающихся. Повторение и обобщение изученного материала по теме
24 (17)	25.10.		А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Разбирают текстуально прием антитезы
25 (18)	27.10.		«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению, отмечают целесообразность композиции повестей
26	28.10.		<b>Вн. чт.</b> «Повести Белкина»:	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению,

(19)			проблемы и герои.	отмечают целесообразность композиции повестей
27 (20)	08.11.		М.Ю.Лермонтов. «Тучи» как отражение настроений поэта-изгнанника.	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
28 (21)	10.11.		М.Ю.Лермонтов. Ответственность человека за сохранение красоты и жизни на земле «Три пальмы».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
29 (22)	11.11.		М.Ю.Лермонтов. Тема красоты и гармонии в стихотворении «Листок».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
30 (23)	15.11.		М.Ю.Лермонтов. Тема красоты и гармонии в стихотворениях «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
31 (24)	17.11.		<b>Защита проектов</b> на тему «Лучшее выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	Защищают индивидуальные проекты. Оценивают защиту проекта. Изучают трехсложные размеры стиха. Повторяют и обобщают изученный материал. Выражают обобщённое оценочное отношение к содержанию художественных произведений
32 (25)	18.11.		<b>Р.р.</b> Сочинение на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок»?»	Развитие речи обучающихся. Повторение и обобщение изученного материала по теме
33 (26)	22.11.		И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
34 (27)	24.11.		«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
35 (28)	25.11.		«Бежин луг»: картины природы.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
36 (29)	29.11.		<b>Вн. чт.</b> И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению, отмечают целесообразность композиции рассказов
37 (30)	01.12.		Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...»	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
38 (31)	02.12.		Ф.И.Тютчев. Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста, выясняют роль антитезы в стихотворении
39 (32)	06.12.		Ф.И.Тютчев. Разные взгляды на жизнь, отраженные в стихотворении «Листья».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
40 (33)	08.12.		А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
41 (34)	09.12.		А.А.Фет. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. «Ещё майская ночь».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
42 (35)	13.12.		А.А.Фет. Природа как естественный мир истинной красоты. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
43 (36)	15.12.		<b>Р.р.</b> Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика.	
44 (37)	16.12.		<b>Контрольная работа</b> по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Выделяют структуру и систематизируют изучаемый материал. Отвечают на вопросы, создают собственные высказывания <b>Промежуточный контроль</b>

			<b>Промежуточный контроль/А</b>	<b>(предметные результаты)</b>
45 (38)	20.12.		Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Правдивое изображение подневольного труда.	Выделяют структуру и систематизируют изучаемый материал. Отвечают на вопросы, создают собственные высказывания
46 (39)	22.12.		Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Диалог-спор. Фантастическое и реальное в произведении. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
47 (40)	23.12.		Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
48 (41)	27.12.		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка произведения.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
49 (42)	10.01.		<b>Р.р.</b> Письменный ответ на вопрос «В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?».	Развитие речи обучающихся. Повторение и обобщение изученного материала по теме
50 (43)	12.01.		<b>Вн. чт.</b> Н.С.Лесков «Человек на часах».	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению, отмечают целесообразность композиции
51 (44)	13.01.		А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
52 (45)	17.01.		А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
53 (46)	19.01.		<b>Вн. чт.</b> А.П.Чехов. Рассказы	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению, отмечают целесообразность композиции рассказов
54 (47)	20.01.		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град порой сольётся...»	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
55 (48)	24.01.		Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
56 (49)	26.01.		А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 26 Ч.</b>				
57 (1)	27.01.		А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
58 (2)	31.01.		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
59 (3)	02.02.		А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
60 (4)	03.02.		«Алые паруса»: Ассоль и Грэй.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
61 (5)	07.02.		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
62 (6)	09.02.		<b>Вн. чт.</b> В.П.Гаршин. «Attalea princeps».	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению, отмечают целесообразность композиции
63 (7)	10.02.		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста

64 (8)	14.02.		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов. «Сороковые».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
65 (9)	16.02.		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
66 (10)	17.02.		«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
67 (11)	21.02.		<b>Р.р.</b> Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой»?»	Развитие речи обучающихся. Повторение и обобщение изученного материала по теме
68 (12)	24.02.		В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
69 (13)	28.02.		В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
70 (14)	02.03.		В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
71 (15)	03.03.		В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
72 (16)	05.03.		<b>Вн. чт.</b> В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал».	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению, отмечают целесообразность композиции
73 (17)	09.03.		Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
74 (18)	10.03.		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
75 (19)	14.03.		<b>Р.р.</b> Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера.	Развитие речи обучающихся. Повторение и обобщение изученного. Рефлексия учебной и читательской деятельности
76 (20)	16.03.		Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
77 (21)	17.03.		С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
78 (22)	21.03.		А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
79 (23)	23.03.		Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
80 (24)	24.03.		<b>Вн. чт.</b> Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению, отмечают целесообразность композиции
81 (25)	04.04.		<b>Р.р.</b> Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов.	Расширяют кругозор, развивают эмоциональную сферу
82 (26)	06.04.		<b>Р.р.</b> Написание сочинения по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	Развитие речи обучающихся. Повторение и обобщение изученного материала по теме
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 Ч.</b>				
83 (1)	07.04.		Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста
84 (2)	11.04.		К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Продолжают обучение чтению с вдохновением и анализу стихотворного текста

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 17 Ч.

85 (1)	}		Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению
86 (2)		13.04.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению
87 (3)		14.04.	<b>Вн. чт.</b> Древнегреческие мифы.	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению, отмечают целесообразность композиции
88 (4)		18.04.	Геродот и А. С. Пушкин. «Легенда об Арионе».	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению
89 (5)		20.04.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению
90 (6)		21.04.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению
91 (7)		25.04.	<b>Вн. чт.</b> Защита проектов «Электронный альбом «Герои «Одиссеи»».	Защищают индивидуальные проекты . Оценивают защиту проекта. Повторяют и обобщают изученный материал. Выражают обобщённое оценочное отношение к содержанию художественных произведений
92 (8)		27.04.	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
93 (9)		28.04.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
94 (10)	}		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
95 (11)		04.05.	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
96 (12)		05.05.	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблема благородства, достоинства и чести.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
97 (13)		11.05.	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Выделяют структуру и систематизируют изучаемый материал. Отвечают на вопросы, создают собственные высказывания
98 (14)		12.05.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
99 (15)		16.05.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
100 (16)		18.05.	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	Продолжают обучение выразительному чтению прозы с её анализом
101 (17)		19.05.	<b>Вн. чт.</b> «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	Анализируют текст, учатся вдумчивому чтению, отмечают целесообразность композиции

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ- 4 ЧАСА

102 (1)	23.05.		<b>Итоговая контрольная работа по разделам «Литература XIX века», «Литература XX века», «Зарубежная литература»</b> <b>Итоговый контроль.</b>	Выполняют итоговую контрольную работу по разделам «Литература XIX века», «Литература XX века», «Зарубежная литература», содержащую задания: 1. для проверки знания содержания изученных произведений; 2. для проверки теоретико-литературных знаний; 3. для проверки навыков письменной монологической речи. <b>Итоговый контроль (предметные результаты)</b>
103 (2)	25.05.		<b>Литературная игра</b> «Путешествие по книжному океану»	Защищают индивидуальные проекты . Оценивают защиту проекта. Повторяют и обобщают изученный материал. Выражают обобщённое оценочное отношение к содержанию художественных
104	26.05.		<b>Р.р. Защита проектов</b>	

(3)			«Путешествие по стране Литературии 6 класса»	произведений, изученным в 6 классе; поступкам литературных персонажей; демонстрируют лучшие достижения собственной художественно-творческой деятельности. <b>Промежуточный контроль (метапредметные результаты)</b>
105 (4)	30.05.		<b>Р.р.</b> Сочинение-отзыв «Моё любимое литературное произведение»	Развитие речи обучающихся. Повторение и обобщение изученного. Рефлексия учебной и читательской деятельности за учебный год. Планирование (совместно с учителем) читательской деятельности на летние каникулы..
			<b>Промежуточная аттестация</b>	