**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ   
ВИШНЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принята решением Утверждена

педагогического совета приказом по МБОУ Вишневской ООШ

от 28.08.2020., протокол №1 от 31.08.2020г. №128

**Рабочая программа**

**дополнительного образования**

***«Танцевальная акробатика для всех»***

для 1,2,3,4 классов

на 2020-2021 учебный год

Учитель: Белая Татьяна Владимировна

**Пояснительная записка**

Формирование у школьников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач воспитания. Кружковые занятия танцами развивают у учащихся чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечнососудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни школьников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание. Танцевальное движение – это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у учащихся музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Рабочая программа дополнительного образования «Танцевальная акробатика для всех» для 1,2,3,4 класса разработана на основе требований к результатам освоения общеразвивающей программы дополнительного образования «Спорт и здоровье» МБОУ Вишневской ООШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует календарному учебному графику и расписанию занятий дополнительного образования учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Колодницкий Г.А.Ритмические упражнения, хореография и игры : Метод. пособие / Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов. - М.: Дрофа, 2003.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007
4. Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007
5. Жукова Р.А. Танцы для детей. Волгоград: ИТД «Корифей» -2010

В рамках дополнительного образования учащихся 1,2,3,4 класса на курс «Танцевальная акробатика для всех» отводится **68 часов** (2 часа в неделю, 34 учебных недель).

В соответствиискалендарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2020г)изучить содержание программы планируется за 67 часов.

Корректировка рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_за\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часов,т.к\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_за\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часов,т.к\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи программы:**

- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце,

- вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

- развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений);

- выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.

**Планируемые результаты**

**(Личностные и метапредметные)**

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному восприятию материала; - осознавать роль танца в жизни;

-развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

*Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Содержание программы**

**«Что такое танец» (5)**

1.Танец в нашей жизни(беседа).Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.

2.Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.

3.Игры – превращения( «деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»).Приставной шаг.

**Ритмика (7)**

1. Ритмические упражнения:

- упражнения на дыхание;

- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

2. Упражнения на ковриках:

- лежа на животе

– поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;

- лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;

- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;

- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.

3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:

- движения в образах; - пантомима.

4. Упражнения на пластику и расслабление:

- пластичные упражнения для рук;

- наклоны корпуса в координации с движениями рук;

- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

5. Пространственные упражнения:

- продвижения с прыжками, бег, поскоки;

- перестроение из одной фигуры в другую.

6. Ритмические комбинации:

- связки ритмичных движений;

- этюды;

- танцевальная импровизация

**Движения в соответствии с характером музыки (12)**

1.Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).

2.Марш со сменой ведущих(расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).

3.Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.

4.Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

5.Пружинящий шаг.

6.Бег, галоп, поскоки.

**Элементы современного танца (12)**

1. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрёстный шаг.

2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.

3. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка», «гармошечка».

4. Постановка танца «Новогодние игрушки»

**Элементы русского народного танца (9)**

1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

2. Основные танцевальные движения:

- танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;

- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;

- повороты, прыжки.

3. Комбинации русского народного танца «Плясовая»

**Элементы классического танца(6)**

1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).

- плие;

- пор-де-бра.

2. Упражнения на середине зала:

- приседания и полуприседания;

- поднимание стопы на полупальцы;

- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

3.Прыжки, верчения:

- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;

- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

4.Комбинации движений классического танца:

- этюды;

- координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;

- координация рук и ног в исполнении движений на середине.

**«Эстрадные танцы для детей»(17)**

1.Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным  построением ).

2.«Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

3.«Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка»).

4.«Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках).

**Тематическое планирование (68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема занятия** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| **«Что такое танец» (5)** | | | | |
| 1/1 | 01.09 |  | Вводное занятие. Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать. | Педагог беседует с воспитанника-  ми на тему «Что такое танец». Для чего он нужен и как научиться танцевать. |
| 2/2 | 03.09 |  | Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг. |
| 3/3 | 08.09 |  | Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг. | На первых занятиях много играют, с целью раскрепостить учащихся, заинтересовать. |
| 4/4 | 10.09 |  | Разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве « Строй круг», «Найди своё место». |
| 5/5 | 15.09 |  | Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг в сторону, по диагонали. |
| **Ритмика (7)** | | | | |
| 6/1 | 17.09 |  | Ритмические упражнения. | Выполняют упражнения на дыхание. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз. |
| 7/2 | 22.09 |  | Упражнения для развития художественно-творческих способностей. | Выполняют движения в образах, пантомима |
| 8/3 | 24.09 |  | Упражнения на пластику и расслабление. | Разучивают пластичные упражнения для рук; напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. |
| 9/4 | 29.09 |  | Пространственные упражнения | Выполняют продвижения с прыжками, бег, подскоки. Повторяют упражнения на дыхание. |
| 10/5 | 01.10 |  | Ритмические комбинации | Разучивают связки ритмичных движений, этюды. |
| 11/6 | 06.10 |  | Ритмические комбинации |
| 12/7 | 08.10 |  | Танцевальная импровизация | Учатся слушать музыку( темп, ритм) и импровизировать. |
| **Движения в соответствии с характером музыки (12)** | | | | |
| 13/1 | 13.10 |  | Марш под счет | Знакомство с «Маршем», шаг энергичный, бодрый, торжественный |
| 14/2 | 15.10 |  | Марш со сменой ведущих | расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук |
| 15/3 | 20.10 |  | Марш под различные музыкальные композиции. | Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях. |
| 16/4 | 22.10 |  | Закрепление изученных шагов. Разучивание танца | Повторяют изученные шаги. Песня о Родине И. Дунаевского |
| 17/5 | 05.11 |  | Отработка танцы. |  |
| 18/6 | 10.11 |  | Танцевальное выступление | Самостоятельно исполняют танец. |
| 19/7 | 12.11 |  | Хороводный шаг | Плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. |
| 20/8 | 17.11 |  | Пружинящий шаг. |  |
| 21/9 | 19.11 |  | Бег, галоп, поскоки. |  |
| 22/10 | 24.11 |  | Разучивание танца в соответствии с характером музыки | «Мячики»-этюд муз. Шитте. |
| 23/11 | 26.11 |  | Отработка разучиваемого танцы. |  |
| 24/12 | 01.12 |  | Танцевальное выступление | Самостоятельно исполняют танец. |
| **Элементы современного танца (7)** | | | | |
| 25/1 | 03.12 |  | Постановка рук и ног в танце | Устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и натянутости. |
| 26/2 | 08.12 |  | Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. |
| 27/3 | 10.12 |  | Разучивание движений танца «Новогодние игрушки». |  |
| 28/4 | 15.12 |  | Постановка танца. Разучивание выученных упражнений. |  |
| 29/5 | 17.12 |  | Соединение движений современного танца «Новогодние игрушки». | Синхронность движений. Репетиционная работа |
| 30/6 | 22.12 |  | Отработка танца «Новогодние игрушки» | Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений |
| 31/7 | 24.12 |  | Показательное выступление с танцем «Новогодние игрушки» | Учатся не бояться сцены. |
| **Элементы русского народного танца(9)** | | | | |
| 32/1 | 12.01 |  | Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон | Устранение физических недостатков. |
| 33/2 | 14.01 |  | Основные танцевальные движения |  |
| 34/3 | 19.01 |  | Ознакомление – «веревочка» | Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. |
| 35/4 | 21.01 |  | Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами. |
| 36/5 | 26.01 |  | Танцевальные движения : «пружинка», «пружинка» с поворотом |
| 37/6 | 28.01 |  | Танцевальные движения притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «корзиночка». |  |
| 38/7 | 02.02 |  | Разучить комбинацию русского народного танца «Плясовая» | Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений |
| 39/8 | 04.02 |  | Закрепление комбинации русского народного танца «Плясовая» |
| 40/9 | 09.02 |  | Танцевальное выступление | Самостоятельно исполняют танец. |
| **Элементы современного танца(5)** | | | | |
| 41/1 | 11.02 |  | Разучивание движений танцевального номера «Мамина улыбка» | Разучивают новые танцевальные комбинации. |
| 42/2 | 16.02 |  | Соединение движений в комбинации | Отрабатывают синхронность движений |
| 43/3 | 18.02 |  | Отработка движений танцевального номера | Репетиционная работа. Отработка четкости и ритмичности движений |
| 44/4 | 25.02 |  | Отработка движений танцевального номера; |
| 45/5 | 02.03 |  | Показательное выступление для мам «Мамина улыбка» |  |
| **Элементы классического танца(6)** | | | | |
| 46/1 | 04.03 |  | Постановка корпуса, позиции ног | Разучить I, II, III, IV, V позицию ног |
| 47/2 | 09.03 |  | Позиции рук | Разучить I, II, III, подготовительную позицию ног |
| 48/3 |  |  | Упражнения на середине зала | - приседания и полуприседания;  - поднимание стопы на полупальцы;  - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. |
| 49/4 | 11.03 |  | Прыжки, верчения | - прыжки на месте по I, II, III позициям ног;  - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали |
| 50/5 | 16.03 |  | Портретная гимнастика | Упражнения для стопы, вытянутость носочков. |
| 51/6 | 18.03 |  | Занятие у станка. | Разучивание упражнений для рук: «ленточки», «волна», «крылья»,«поющие руки» |
| **«Эстрадные танцы для детей»(17)** | | | | |
| 52/1 | 23.03 |  | Знакомство с эстрадными танцами | Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным  построением ). |
| 53/2 | 01.04 |  | Ознакомление с танцем «Чунга-Чанга» | Повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания |
| 54/3 | 06.04 |  | Изучение движений танцевального номера |
| 55/4 | 08.04 |  | Соединение движений в комбинации | Репетиционная работа. Отработка четкости и ритмичности движений |
| 56/5 | 13.04 |  | Отработка движений танцевального номера |
| 57/6 | 15.04 |  | Разучивание движений танцевального номера «Морячка» | Марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка |
| 58/7 | 20.04 |  | Изучение движений танцевального номера |
| 59/8 | 22.04 |  | Соединение движений в комбинации | Репетиционная работа. Отработка четкости и ритмичности движений |
| 60/9 | 27.04 |  | Отработка движений танцевального номера |
| 61/10 | 29.04 |  | Разучивание движений танцевального номера «Чарли» | Шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках |
| 62/11 | 04.05 |  | Изучение движений танцевального номера |
| 63/12 | 06.05 |  | Соединение движений в комбинации | Отработка четкости и ритмичности движений |
| 64/13 | 11.05 |  | Отработка движений танцевального номера |
| 65/14 | 13.05 |  | Отработка эстрадных танцев | Репетиционная работа |
| 66/15 | 18.05 |  | Показательное выступление | Учатся выступать на сцене. |
| 67/16 | 20.05 |  | Повторение и отработка выученных танцев. | Вспоминают все разученные танцы за год. Урок повторения |
| 68/17 | 25.05 |  | Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. |