

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВИШНЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята решением  
педагогического совета  
от 31.08.2021г. протокол №1

Утверждена  
приказом по МБОУ Вишневской ООШ  
от 31.08.2021г. № 42

*Рабочая программа  
по изобразительному  
искусству*

*для 6 класса  
на 2021-2022 учебный год*

*Учитель: Белая Татьяна Владимировна*

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Вишневской ООШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2021-2022 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. 5-8 (9) классы. Рабочая программа – М.: Вентана-Граф
2. Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2021-2022 учебный год для реализации основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Вишневской ООШ

В учебном плане учреждения на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится **35 часов** (1ч в неделю, 35 учебных недель). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2021г) изучить содержание программы планируется за **35 часов**.

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

---

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

---

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

---

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

---

## Планируемые результаты освоения учащимися 6 класса учебного предмета

### «Изобразительное искусство»

#### (Личностные, метапредметные и предметные результаты)

В результате освоения учащимися 6 класса рабочей программы по ИЗО будут достигнуты следующие **личностные результаты**:

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД). **Метапредметными результатами** освоения учащимися 6 класса рабочей программы по ИЗО является:

- Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- Развитие способности понимать причины успеха или неуспеха учебной и творческой деятельности

В результате реализации рабочей программы по ИЗО создаются условия для достижения всеми учащимися 6 класса **предметных результатов** на базовом уровне (**«ученики научатся»**) и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне (**«ученики получают возможность научиться»**), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

#### **Ученики научатся:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

### **Ученики получают возможность научиться:**

- адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы, индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- использовать изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **Содержание учебного предмета**

**Введение.** История развития представлений человека о мироздании

### **Тема 1. Мифология в народном творчестве**

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь* объяснять символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде.

### **Тема 2. Мир архитектуры**

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

*Получить* представление о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

*Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

### **Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

*Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

#### Тема 4. Портрет в искусстве

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

*Использовать* в работе готовые фотопортреты. *Использовать* греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

#### Тема 5. Натюрморт

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

*Создавать* декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

#### Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

*Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

#### Тема 7. Книга как произведение искусства

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

*Получать представление* о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

#### Тема 8. Малые формы в графике

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

#### Тема 9. Проекты

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

*Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

*Понимать и передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

*Уметь объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

#### Тема 10. Великие имена в искусстве

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать и уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать и уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

Тематический план

№	Тема	Количество часов
	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1
1	Мифология в народном творчестве	5
2	Мир архитектуры	5
3	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3
4	Портрет в искусстве	3
5	Натюрморт	5
6	Художественно-промышленное производство в культуре России	4
7	Книга как произведение искусства	3
8	Малые формы в графике	3
9	Проекты	2
10	Великие имена в искусстве	1
	Итого:	35

**В рабочую программу включено следующее обязательное количество контрольных и диагностических работ на выявление уровня достижения планируемых результатов**

Вид работы	Кол- во
Практические работы	34
Защита проектов	4
Вводный контроль (предметные и метапредметные результаты).	1
Промежуточный контроль (предметные и метапредметные результаты)	1
Итоговый контроль (предметные и метапредметные результаты)	1

## Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе

№	Дата		Тема урока	Примечание
	По плану	Факт		
Введение. История развития представлений человека о мироздании (1 час)				
1/1	03.09		История развития представлений человека о мироздании. <b>Вводный контроль.</b>	Эскиз современного архитектурного сооружения на основе природной формы <b>Вводный контроль (предметные результаты).</b>
Раздел 1. «Мифология в народном творчестве" (5 часов)				
2/1	10.09		Мифы творения мира	Создают графический образ природных стихий
3/2	17.09		Мифология и символика русской избы	Интерьер русской избы
4/3	24.09		Фантастические звери в русском народном творчестве	Образ фантастического зверя в технике папье-маше
5/4	01.10		Символы в орнаменте	Создают орнаментальной композиции на основе солярных знаков
6/5	08.10		Изображаем человека <b>Защита проекта «Мифология в народном творчестве»</b>	Эскиз и лепка статичной фигуры человека <b>Вводный контроль (метапредметные результаты).</b>
Раздел 2. «Мир архитектуры» (5 часов)				
7/1	15.10		Храмовая архитектура.	Эскиз храма науки (искусства, космоса)
8/2	22.10		Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	Эскиз дворцового строения
9/3	29.10		Дворянские усадьбы России	Архитектурный пейзаж
10/4	12.11		Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	Фризная композиция для оформления школьного кабинета в технике мозаичной аппликации
11 / 5	19.11		Садово-парковая архитектура.	Проект ландшафтного оформлнения пришкольного участка (в программе Paint)
Раздел 3. «Искусство в интерьере дворянской усадьбы» (3 часа)				
12/1	26.11		Дворянский быт, интерьер дворянского дома	Тематический натюрморт
13/2	03.12		Литературная гостиная и литературный салон	Проект литературной гостиной. Коллективная композиция «Литературный салон»
14/3	10.12		Музыка в пространстве интерьера. <b>Контрольная работа по теме «Искусство в интерьере дворянской усадьбы» Промежуточный контроль.</b>	Натюрморт с музыкальными инструментами. <b>Промежуточный контроль (предметные результаты).</b>
Раздел 4. «Портрет в искусстве « (3 часа)				
15/1	17.12		Костюм как произведение искусства. <b>Разработка проекта «Портрет в искусстве»</b>	Исторический костюм
16/2	24.12		Исторический портрет.	Семейный портрет в интерьере. Парадный

			парадный портрет	портрет своей семьи
17/3	14.01		Графический портрет	Графический портрет любимого литературного героя
<b>Раздел 5 «Натюрморт» (5часов)</b>				
18/1	21.01		Декоративный натюрморт.	Декоративный натюрморт
19/2	28.01		Построение геометрических тел	Натюрморт из геометрических тел
20/3	04.02		Ахроматический натюрморт	Натюрморт а ахроматических тонах
21/4	11.02		Символика в живописи	Тематический натюрморт
22/5	18.02		<b>Защита проекта «Портрет в искусстве.</b>	<b>Защищают проект «Портрет в искусстве. Натюрморт». Промежуточный контроль ( метапредметные результаты).</b>
<b>Раздел 6. «Художественно-промышленное производство в культуре России» (4 часа)</b>				
23/1	25.02		Тульский самовар	Натюрморт с самоваром
24/2	04.03		Резьба по камню и кости	Скульптура малых форм. Лепка сюжетной анималистической композиции
25/3	11.03		Художественная обработка металла	Эскиз декоративной решётки
26/4	18.03		Павлопосадские платки	Эскиз платка
<b>Раздел 7. «Книга как произведение искусства» (3 часа)</b>				
27/1	25.03		Искусство оформления книги.	Групповой проект оформления книги
28/2	08.04		Художественный шрифт	Выполняют надписи декоративным шрифтом
29/3	15.04		Шрифтовая композиция.	Создают шрифтовую композицию
<b>Раздел 8 «Малые формы в графике» (3 часа)</b>				
30/1	22.04		Экслибрис	Создают экслибрис для своей библиотеки
31/2	29.04		Эмблема	Создают эмблемы для школьного кабинета
32/3	06.05		Марка как произведение искусства. <b>Контрольная работа по теме «Книга как произведение искусства. Малые формы в графике».</b> <b>Итоговый контроль.</b>	Создание серии марок, отражающих культурное наследие своего края. <b>Итоговый контроль (предметные результаты).</b>
<b>Раздел 9. «Проекты» (2 часа)</b>				
33/1	13.05	1 ч	Город будущего.	Создают композиции «Город будущего»
34/2	20.05		Архитектурный проект школы будущего. <b>Защита проекта «Город и школа будущего»</b>	Создают эскиз-проекта «Школа моей мечты» <b>Итоговый контроль (метапредметные результаты).</b>
<b>Раздел 10 «Великие имена в искусстве» (1 час)</b>				
35/1	27.05		Великие имена в искусстве. Художник- живописец Художник-график	Создают живописное произведения, контрастной графической композиции
			Промежуточная аттестация	