

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВИШНЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принята решением
педагогического совета
от 31.08.2021г. протокол №1

Утверждена
приказом по МБОУ Вишневской ООШ
от 31.08.2021г. № 42

***Рабочая программа
по изобразительному
искусству***

*для 7 класса
на 2021-2022 учебный год*

Учитель: Белая Татьяна Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Вишневской ООШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2021-2022 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. 5-8 (9) классы. Рабочая программа – М.: Вентана-Граф
2. Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф
3. Резникова О.И. Брянские художники-школьникам об искусстве: учебное пособие для 7 класса- Брянск: Курсив
4. Резникова О.И. Памятники культуры земли Брянской (архитектура) учебное пособие для 7 класса- Брянск: Курсив.

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2021-2022 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Вишневской ООШ

В учебном плане учреждения на изучение изобразительного искусства в 7 классе выделяется **35 часов** (1 час в неделю, 35 учебных недели). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2021г) изучить содержание программы планируется **за 35 часов**.

На _____ за _____ часов, т.к _____

На _____ за _____ часов, т.к _____

На _____ за _____ часов, т.к _____

Планируемые результаты освоения учащимися 7 класса учебного предмета «Изобразительное искусство»

(Личностные, метапредметные и предметные результаты)

В результате освоения учащимися 7 класса рабочей программы по ИЗО будут достигнуты следующие **личностные результаты**:

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

Метапредметными результатами освоения учащимися 7 класса рабочей программы по ИЗО являются:

- Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;
- Развитие способности понимать причины успеха или неуспеха учебной и творческой деятельности

В результате реализации рабочей программы по ИЗО создаются условия для достижения всеми учащимися 7 класса **предметных результатов** на базовом уровне (**«ученики научатся»**) и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне (**«ученики получают возможность научиться»**), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

Ученики научатся:

- выполнять зарисовки с природных объектов, передавая форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта;
- создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы;
- выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон;
- создавать пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки;
- отбирать элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции, определять композиционный центр;
- создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства;

- создавать эскиз оформления сцены и задника, передавать глубину пространства в плоскостном изображении;
 - использовать разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию);
 - создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении, выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене;
 - передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости, решать изображение пейзажей условными средствами
- создавать графические композиции по мотивам работ художников;
различать архитектурные школы, находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве;
- создавать эскиз герба;
 - создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика)

Ученики получают возможность научиться:

- передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения;
 - выражать в работе эмоционально-чувственное состояние;
 - передавать единство выразительно-образительного языка и текста плаката;
 - объяснять задуманный художественный образ, придумывать оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию;
 - раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций;
 - адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения образительного и других видов искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
 - передавать стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)
- отображать народное и традиционное в современном costume;
- использовать выразительные средства образительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
 - создавать презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала;
 - выстраивать свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм;
 - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
 - использовать образительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

Содержание учебного предмета

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к образительному искусству, художественной деятельности, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, связи образительного искусства с разными предметами: историей, географией, литературой, музыкой, биологией, математикой, литературой, русским языком. Тема «Наука и искусство» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять символику образительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов образительной деятельности (графической грамоты). Глава «Природа и творчество» посвящена биоархитектуре: мотивам природы в застывших формах, природной форме и стилизации, связи природы и дизайна. Большое внимание уделено развитию заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы, пространственному расположению объектов в реальной и природной среде. Работа направлена на понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, создание зарисовок и этюдов фигуры человека в движении и статике. Значительное количество времени выделено на изучение образительного искусства в театре: сценографию, создание костюма, грима, оформление афиши, пригласительного билета. **В рамках интеграции курса «Брянские художники-школьникам об искусстве» в программу по образительному искусству включен краеведческий материал, который в темах уроков имеет пометку «РК».**

Глава 1. Природа в изобразительном искусстве. Природная среда как источник художественного вдохновения. Роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную. Мир живой природы глазами художника. Художник-анималист. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника.

В рамках интеграции курса «Брянские художники- школьникам об искусстве» в раздел включен краеведческий материал: художники-анималисты Брянщины: В. Коршков и др., скульптуры в парках и на улицах Брянщины, парк-музей имени А.К.Толстого (И.Орлов, В.Михайлов, А.Хохлов, В.Херувимов)

Глава 2. Природа и творчество. Отражение природных форм в архитектуре. Архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Творчество архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Особенности работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв). Объёмно-пространственные композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди.

Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др. Средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики. **В рамках интеграции курса «Брянские художники- школьникам об искусстве» в раздел включен краеведческий материал : парки Брянщины.**

Глава 3. Художественное творчество и его истоки. Наука и искусство. Общие черты и различия. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Роль фантазии и воображения в искусстве. Механизм переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Художник и творческий процесс. Графическая композиция по литературному описанию. **В рамках интеграции курса «Брянские художники- школьникам об искусстве» в раздел включен краеведческий материал : Графика. Ю.Махотин, Ю.Комаров, Е.Антонов.**

Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве. Коллаж — особая форма искусства. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.

Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Плакат и законы его построения. Плакатная графика. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. **В рамках интеграции курса «Брянские художники- школьникам об искусстве» в раздел включен краеведческий материал : плакат, промышленная графика Брянщины-графический дизайн.**

Глава 5. Искусство театра. Театр — содружество всех искусств. Особенности театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Театральный костюм. Специфика сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Лицо, грим, маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Театральная афиша. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Пригласительный билет на спектакль. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. **В рамках интеграции курса «Брянские художники- школьникам об искусстве» в раздел включен краеведческий материал: Театры Брянщины. Брянский драматический театр. ТЮЗ. Кукольный театр.**

Глава 6. Композиция и её роль в искусстве. Архитектурная композиция. Закономерности архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Четыре вида архитектурной композиции: фронтальная, трёхмерная, высотная, глубинно-пространственная.

Композиция художественного произведения. Структурная модель стихотворения. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения. **В рамках интеграции курса «Брянские художники- школьникам об искусстве» в раздел включен краеведческий материал : Архитектура Брянщины. Брянский краеведческий музей (архитектор А.А.Зеленов).**

Глава 7. Мироздание и искусство. Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. **В рамках интеграции курса «Брянские художники- школьникам об искусстве» в раздел включен краеведческий материал : Архитектура Брянщины. Свенский монастырь Покровский собор, Церковь Покрова и др.**

Глава 8. История и искусство. Восприятие истории посредством искусства. Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову

о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Даждьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девай на землю»). Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы». Символики в картинах, скульптуре, орнамент. **В рамках интеграции курса «Брянские художники- школьникам об искусстве» в раздел включен краеведческий материал : Историческая картина. Е.Воскобойников, А.Лобко, Н.Енин, С.Ишков, М.Решетнев.**

Глава 9. Великие имена в искусстве. Жизнь и творчество выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо

Тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Природа в изобразительном искусстве	4
2	Природа и творчество	3
3	Художественное творчество и его истоки	3
4	Краткость и выразительность в искусстве	4
5	Искусство театра	6
6	Композиция и её роль в искусстве	3
7	Мироздание и искусство	5
8	История и искусство	5
9	Великие имена в искусстве	2
	Итого:	35

В рабочую программу включено следующее обязательное количество контрольных и диагностических работ на выявление уровня достижения планируемых результатов

Вид работы	Кол- во
Практические работы	33
Защита проектов	3
Вводный контроль (предметные результаты)	1
Промежуточный контроль (предметные результаты)	1
Итоговый контроль (предметные, м/п и личност. результаты)	1

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе

№	Дата		Тема урока	Примечание
	план	факт		
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве – 4ч				
1/1	03.09		Природная среда как источник художественного вдохновения. Вводный контроль.	Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Вводный контроль (предметные результаты).
2/2	10.09		Использование растительных мотивов в художественном творчестве	Создание нескольких вариантов декоративной образной переработки природной формы (листья, цветка, травы, дерева)
3/3	17.09		Мир живой природы глазами художника. РК. Художники-анималисты Брянщины:В.Коршков и др., скульптуры в парках и на улицах Брянщины,парк-музей имени А.К.Толстого	Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). <i>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Брянские художники» школьникам об искусстве» (РК)</i>
4/4	24.09		Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	На выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов
Глава 2.Природа и творчество - 3 ч				
5/1	01.10		Отражение природных форм в архитектуре. Разработка проекта «Графический дизайн»	Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта. Вводный контроль (метапредметные результаты). Разрабатывают проект «Графический дизайн», используя программы Paint
6/2	08.10		Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) РК. Парки Брянщины.	Создание объёмной конструкции фонтана в рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Брянские художники» школьникам об искусстве» (РК)
7/3	15.10		Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата, автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры, бионики.
Глава 3.Художественное творчество и его истоки -3ч				
8/1	22.10		Наука и искусство. РК. Графика. Ю.Махотин, Ю.Комаров, Е.Антонов	Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. <i>В рамках интеграции</i>

				изучают краеведческий материал курса «Брянские художники-школьникам об искусстве» (РК)
9/2	29.10		Роль фантазии и воображения в искусстве	Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки
10/3	12.11		Художник и творческий процесс. Защита проекта «Графический дизайн»	Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью. Защищают проект «Графический дизайн»
Глава 4.Краткость и выразительность в искусстве – 4ч				
11/1	19.11		Коллаж — особая форма искусства.	Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Разрабатывают проект «Краткость и выразительность в искусстве»
12/2	26.12		Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики
13/3	03.12		Плакат и законы его построения. Плакатная графика РК. Плакат, промышленная графика Брянщины-графический дизайн.	Создание плаката на экологическую тему или тему событий, происходящих в классе или школе. <i>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Брянские художники-школьникам об искусстве» (РК)</i>
14/4	10.12		Контрольная работа «Художественное творчество и его истоки». Краткость и выразительность в искусстве». Промежуточный контроль Защита проекта «Краткость и выразительность в искусстве»	Промежуточный контроль (предметные и метапредметные результаты)
Глава 5. Искусство театра – 6 ч				
15/1	17.12		Театр — содружество всех искусств. РК. Театры Брянщины.	Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). <i>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Брянские художники-школьникам об искусстве» (РК)</i>
16/2	24.12		Оформление спектакля. Художник в театре	Создание макета сцены к спектаклю по выбору
17/3	14.01		Театральный костюм	Создание эскиза театрального костюма одного героя выбранного литературного или музыкального произведения.
18/4	21.01		Лицо, грим, маска	Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа.
19/5	28.01		Театральная афиша	Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке
20/6	04.02		Пригласительный билет на спектакль.	Эскиз билета. Работа в технике аппликации или коллажа.
Глава 6.Композиция и её роль в искусстве – 3 ч				

21/ 1	11.02		Архитектурная композиция РК. Архитектура Брянщины. Брянский краеведческий музей	Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике. <i>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Брянские художники-школьникам об искусстве» (РК)</i>
22/2	18.02		Архитектурная композиция	
23/3	25.02		Композиция художественного произведения	Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики
Глава 7.Мироздание и искусство – 5 ч				
24/ 1	04.03		Западная модель в культуре человечества	Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Д. Цзиня.
25/ 2	11.03		Восточная модель в культуре человечества	
26/ 3	18.03		Миф (мифология) как образ мира	Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз»
27/ 4	25.03		Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	Коллективное панно «Мир северной деревни»
28/ 5	08.04		Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания. РК. Архитектура Брянщины. Свенский монастырь Покровский собор, Церковь Покрова и др.	Эскиз древнерусского каменного храма. . <i>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Брянские художники-школьникам об искусстве» (РК)</i>
Глава 8.История и искусство -5 ч				
29/ 1	15.04		Восприятие истории посредством искусства. Разработка проекта «Знаковые образы в искусстве». РК. Историческая картина. Е.Воскобойников, А.Лобко, Н.Енин, С.Ишков, М.Решетнев	Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. <i>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Брянские художники-школьникам об искусстве» (РК)</i>
30/ 2	22.04		Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги.
31/ 3	29.04		Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	Изображение герба. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору
32/ 4	06.05		Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников.
33/ 5	13.05		Контрольная работа по теме «История и искусство». Итоговый контроль. Защита проекта «Знаковые образы в искусстве»	Итоговый контроль (предметные результаты) Защищают проект (метапредметные результаты)
Глава 9 «Великие имена в искусстве» - 2ч				
34/ 1	20.05		Великие имена в искусстве. Художник- живописец.	Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства. Защищают проект
35/ 2	27.05		Великие имена в искусстве. Художник-график.	
			Промежуточная аттестация	