

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВИШНЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принята решением  
педагогического совета

от 31.08.2021г. протокол №1

Утверждена  
приказом по МБОУ Вишневской ООШ

от 31.08.2021г. № 42

***Рабочая программа  
по изобразительному  
искусству***

*для 6 класса*

*на 2021-2022 учебный год*

*Учитель: Белая Татьяна Владимировна*

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Вишневская ООШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2021-2022 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. 5-8 (9) классы. Рабочая программа – М.: Вентана-Граф
2. Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2021-2022 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Вишневская ООШ

В учебном плане учреждения на изучение изобразительного искусства в 8 классе выделяется **35 часов** (1 час в неделю, 35 учебных недели). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2021г) изучить содержание программы планируется **за 35 часов**.

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На\_\_\_\_\_за\_\_\_\_\_часов,т.к\_\_\_\_\_

На\_\_\_\_\_за\_\_\_\_\_часов,т.к\_\_\_\_\_

На\_\_\_\_\_за\_\_\_\_\_часов,т.к\_\_\_\_\_

На\_\_\_\_\_за\_\_\_\_\_часов,т.к\_\_\_\_\_

**Планируемые результаты освоения учащимися 8 класса учебного предмета**

## **«Изобразительное искусство»**

### **(Личностные, метапредметные и предметные результаты)**

В результате освоения учащимися 8 класса рабочей программы по ИЗО будут достигнуты следующие **личностные результаты**:

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

**Метапредметными результатами** освоения учащимися 8 класса рабочей программы по ИЗО являются:

- Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

В результате реализации рабочей программы по ИЗО создаются условия для достижения всеми учащимися 8 класса **предметных результатов** на базовом уровне (**«ученики научатся»**) и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне (**«ученики получают возможность научиться»**), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

**Ученики научатся:**

- создавать композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов);
- объяснять, что такое импровизация в искусстве;
- использовать в работе словари, научную литературу, Интернет-ресурсы;
- проводить коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни;
- передавать в работах динамику с помощью пластической линии и штриха;
- создавать символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, заворожённость и др.);
- владеть художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно;
- объяснять, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре;
- защищать свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией;

- создавать формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника;
- использовать в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные; передавать в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии.

#### **Ученики получают возможность научиться:**

- передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения;
- выражать в работе эмоционально-чувственное состояние;
- передавать единство выразительно-изобразительного языка и произведения искусства;
- объяснять задуманный художественный образ, придумывать оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию;
- адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к изобразительному искусству, художественной деятельности, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, связи изобразительного искусства с разными предметами: историей, географией, литературой, музыкой, биологией, математикой, литературой, русским языком. Тема «Искусство в жизни человека» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять особенности изобразительного искусства. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты). Глава «Средства художественного выражения в искусстве» посвящена формированию представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

**Глава 1. Искусство в жизни человека.** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличается взаимодействием мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Развитие фантазии и воображения. Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.).

**Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве.** Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта

господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени. Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста.

**Глава 3. Виды и жанры искусства.** Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека. Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др. Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции. Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический. Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле.

**Глава 4. В мастерской художника.** Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др. Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

### Тематический план

| № | Тема   | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Искусство в жизни человека                     | 8                |
| 2 | Средства художественного выражения в искусстве | 12               |
| 3 | Виды и жанры искусства                         | 12               |
| 4 | В мастерской художника                         | 3                |
|   | Итого:   | 35               |

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства

**в 8 классе (35 часов)**

| №  | Дата  |      | Тема урока   | Примечание  |
|--|-------|------|--|---|
|  | план  | факт |  |   |
| Глава 1. Искусство в жизни человека – 8ч                       |       |      |  |   |
| 1/1  | 03.09 |      | Искусство как способ познания окружающего мира. <b>Вводный контроль.</b>                                 | Композиция-импровизация. Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников. Вводный контроль <b>(предметные результаты).</b>   |
| 2/2  | 10.09 |      | Созвучные пространства произведений изобразительного искусства и стихотворений поэтов Серебряного века.  | Создание декоративной композиции, выражающей пространство поэтического произведения через цветовую гамму.   |
| 3/3  | 17.09 |      | Форма в искусстве  | Создание эскиза скульптуры на спортивную тему   |
| 4/4  | 24.09 |      | Схема и эскиз сюжетной композиции.   | Подбор композиционной схемы и создание эскиза сюжетной композиции.  |
| 5/5  | 01.10 |      | Содержание и форма   | Создание композиции на передачу смысла словесных образов (на выбор):<br>Разделить страницу альбома на шесть равных частей, в каждой из которых передать смысл содержания слов (слов-символов): волшебство, непредсказуемость, замороженность, тревога, полёт, сумрак — с помощью простых выразительных средств (линия, точка, штрих, пятно);<br>Создание своего композиционного решения по мотивам (сюжету, содержанию) одной из предложенных для восприятия работ художников |
| 6/6  | 08.10 |      | Иллюстрирование басен И. А. Крылова.   | Иллюстрирование басен И. А. Крылова, разное содержание и композиционному решению.   |
| 7/7  | 15.10 |      | Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве  | Формальная композиция (композиция без конкретного изображения): создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (всё произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии. Работа в технике цветной аппликации на нейтральном фоне.   |
| 8/8  | 22.10 |      | Декоративная композиция чувств   | Создание декоративной композиции, передающей чувства ( волнение, покой, радость, любовь), средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм ).   |
| Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве - 12 ч |       |      |  |   |
| 9/1  | 29.10 |      | Язык изобразительного искусства<br>Разработка проекта №1<br>«Композиция в искусстве — общее и особенное» | Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. Воспроизведение колорита работ разных художников.<br>Разрабатывают проект «Композиция в искусстве — общее и особенное»  |
| 10/2   | 12.11 |      | Диалог с произведением живописи  | Определение творческого замысла автора живописного произведения и создание своей картины, которая может стать своеобразным  |

|       |       |  |   |  |
|-------|-------|--|---|--|
|       |       |  |   | ответом автору.  |
| 11/3  | 19.11 |  | Композиция  | Стилизация и законы композиции. Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения.   |
| 12/4  | 26.11 |  | Законы композиции в «Натюрморте»  | Создание декоративной композиции «Натюрморт» в технике аппликация.   |
| 13/5  | 03.12 |  | Тень — один из главных элементов композиции                             | Игра света и тени в картине. Создание графической жанровой композиции (пейзаж и натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих.  |
| 14/6  | 10.12 |  | Жанровая композиция « Мое внутреннее «Я»» <b>Промежуточный контроль</b> | Создание композиции с одним героем, в которой одним из важных составных сюжета будет собственная тень. <b>Промежуточный контроль (предметные и метапредметные результаты)</b>  |
| 15/7  | 17.12 |  | Человек и цвет: особенности цветового восприятия                        | Коллективное исследование цвета в психологии и искусстве:<br>- коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работа в малых группах, в каждой группе один цвет. Работа со словарём, энциклопедией, мифами и Интернет-ресурсами, книгами.<br>- создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации, иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и статики, холода и равновесия. |
| 16/8  | 24.12 |  | Колорит и эстетические предпочтения в интерьере                         | Определение проблемных или удачных зон цветового решения интерьера школы. Разработка проекта цветового решения интерьера учебного кабинета.  |
| 17/9  | 14.01 |  | Цвет и свет в пространстве интерьера                                    | Задания на цветовые эффекты. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). Решение отношения цвета стен, пола, потолка, драпировки в каждой комнате.  |
| 18/10 | 21.01 |  | Игра света и тени   | Создание жанровой композиции, сюжет которой разворачивается в необычном интерьере – подzemелье, пещера, таинственная комната, который освещен факелом или свечей.  |
| 19/11 | 28.01 |  | Как нужно воспринимать картину  | Учимся рассматривать картину.<br>- выбрать понравившееся произведение живописи и раскрыть основную идею, заложенную в него художником, используя художественно-образный выразительный язык.<br>- создание композиции на основе предложенного произведения изобразительного искусства, но в другом жанре. (Например, переложить композиционную схему натюрморта в жанр пейзажа или пейзажа и т. п.).                              |
| 20/1  | 04.02 |  | Герой литературного   | Создание композиции, которая передает  |

|  |       |  |   |   |
|--|-------|--|---|---|
| 2  |       |  | произведения в живописной или графической композиции. Защита проекта №1<br>«Композиция в искусстве - общее и особенное» | переживания и настроение литературного героя  |
| <b>Глава 3. Виды и жанры искусства - 12ч</b> |       |  |   |   |
| 21/1   | 11.02 |  | Портрет в разных видах изобразительного искусства<br>Разработка коллективного проекта №2 «Художники твоего края»        | Создание графического портрета любого литературного героя, с использованием знаний пропорций головы человека.   |
| 22/2   | 18.02 |  | Портрет на фоне эпохи   | Проведение самостоятельного исследования искусствоведческого и исторического характера. Объемное решение портрета в технике бумажной пластики.  |
| 23/3   | 25.02 |  | От портрета к автопортрету  | Создание автопортрета в объеме. Использование неизобразительных средств (предметы, с помощью которых будет изготавливаться портрет могут быть разными — от кокосового ореха до любого поделочного, декоративного материала: микросхемы старого компьютерного блока; ягоды, крупа, шишки и др.). Придумать комбинацию предметов, которые наиболее полно смогут охарактеризовать автора, отразить его внутренний мир. |
| 24/4   | 04.03 |  | Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе»   | Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи (передача колорита эпохи, одежды, интерьера).  |
| 25/5   | 11.03 |  | Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн  | Создание натюрморта из трёх предметов.<br>1. Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов.<br>2. Создание графической композиции натюрморта (цветные карандаши, цветные мелки, пастель, уголь).  |
| 26/6   | 18.03 |  | Тематический натюрморт  | Создание тематического натюрморта, посвященного какому-либо событию или памятной дате, литературному герою, профессору или времени года.  |
| 27/7   | 25.03 |  | Графика: линия в искусстве  | Графическая композиция. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или фэнтези, жанровой композиции на свободную тему.   |
| 28/8   | 08.04 |  | Виды и направления графических техник   | Исследование графических техник: линогравюра, ксилография, офорт, граттаж и др.   |
| 29/9   | 15.04 |  | Декоративно-прикладное искусство  | Ритмические композиции.<br>Создание трёх видов ритмических композиций:<br>- композиция, составленная из прямых линий разной толщины;<br>- композиция, организованная с помощью плавных линий и мотивов разной толщины и направления;<br>- композиция, составленная из различных   |



|   |       |  |   |  |
|---|-------|--|---|--|
|   |       |  |   | контрастных друг другу художественных форм (прямолинейные, криволинейные, переходы линий из прямых в кривые или в пятно).  |
| 30/10                                       | 22.04 |  | Орнамент. Виды орнаментов   | Изучение видов орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический. Создание орнамента.   |
| 31/11                                       | 29.04 |  | Скульптура.   | Творческий проект.<br>1. Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей реальной и виртуальной). 2. Создание собственных фоторабот, на которых запечатлены произведения скульптуры, находящиеся в городе (посёлке, селе, деревне). |
| 32/12                                       | 06.05 |  | Рельефная композиция. Защита коллективного проекта №2 «Художники твоего края»<br><b>Итоговый контроль</b> | Создание объёмной композиции, используя разнообразные декоративные материалы, усиливающие ее образное решение. Защита проекта. <b>Итоговый контроль (предметные, метапредметные результаты)</b>  |
| <b>Глава 4. В мастерской художника – 3ч</b> |       |  |   |  |
| 33/1  | 13.05 |  | Манера письма и интерпретация одной темы  | Подражание манере мастера в создании собственного живописного произведения. Выбрать одно из произведений художника. Внимательно рассмотреть его, отметив особенности работы мастера, общее художественно-пластическое, цветовое и композиционное решение. Написать красками это произведение по памяти.            |
| 34/2  | 20.05 |  | Импровизация в разных видах искусства   | Изучение проявлений импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. Создание презентаций.   |
| 35/3  | 27.05 |  | Творческая импровизация в изобразительном искусстве   | Композиция-импровизация. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору). Передача настроения музыкального произведения, его пространственного образа. Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо.                           |
|   |       |  | Промежуточная аттестация  |  |